


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Школа № 134» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании пед.совета  
Протокол № 3 от 24.10.2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школы  
№134 г. о. Самара  
А. В. Астаева  
Приказ № 158 от 24.10.2022 г



**Краткосрочная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТЕАТР В КЛАССЕ»**

Направленность художественная

Возраст детей – 13-17 лет

Срок реализации – 1 неделя

**Составитель: Капуциянова С.В.**

Самара

2022

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе»
Краткое название программы	Театр в классе
Место реализации программы (адреса)	МБОУ Школа №134 г.о. Самара Ул. Мостовая, 12
Разработчик(и) программы и методическое сопровождение	Зулаева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти  Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание	Программа «Театр в классе» решает задачи развития интеллектуальных и творческих умений старшеклассников через формирование опыта творческой деятельности в области драматургии. В основе программы уникальная технология развития творческих способностей «ClassAct». Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике. В таком творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами
Ключевые слова для поиска	ClassAct, Театр в классе, создание пьес, литературное творчество, драматургия
Цели и задачи	Развитие креативной личности через самостоятельное творчество в области драматургии и театрального искусства, формирование умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера; совершенствование навыков работы с текстами
Результаты освоения	В рамках программы «Театр в классе» обучающиеся напишут небольшую пьесу, которая затем будет поставлена школьниками.

Материальная база	Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.
Год создания программы.	2022 г. Решение педагогического совета МБОУ Школа №134 г.о. Самара. Протокол № 3 от 24.10.2022 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	литературное творчество
Форма обучения по программе	очная
Используемые образовательные технологии	Технология развития литературных творческих способностей «ClassAct». Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)
Уровень освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Охват детей по возрастам	13-17 лет разновозрастная группа
Вид программы по способам организации содержания	модульная
Срок реализации программы	1 неделя
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Программа реализуется при сетевом взаимодействии с Самарским региональным центром для одарённых детей, СП «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Введение .....	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ .....	5
Цель и основные задачи программы .....	6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса .....	
7 Основные характеристики образовательного процесса .....	8
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса .....	8
Ожидаемые результаты освоения программы .....	9
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса .....	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ .....	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	13
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	15
Кадровое обеспечение .....	
15 Методическое обеспечение .....	15
Информационное обеспечение .....	16
Материально-техническое обеспечение программы .....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	20
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21
Оценочные материалы .....	21



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе» - по своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей* и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Театр в классе», рассчитанная на старшеклассников 14-17 лет, посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок.

*Направленность программы «Театр в классе» художественная*, так как она, во первых, ориентирована на театральную-художественную область знаний, во-вторых, ее предметно-тематическое содержание определяет такой вид деятельности детей, как литературное творчество. В попытке создать драматургическое произведение учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

*Актуальность программы «Театр в классе»* становится особо очевидной в свете Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467), где поставлена цель создания условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, новатора, способного разрешать проблемы нестандартно, инициативно и грамотно, не в ущерб другим людям.

Создавая условия для самостоятельного творчества в области театрального искусства и драматургии, программа «Театр в классе» не только расширяет круг чтения подростков, но и формирует продуктивный опыт взаимодействия в группе, обогащает ценностные установки, значимые для конкретной личности.

Программа «Театр в классе» содействует решению познавательных, коммуникативных, аксиологических проблем старшеклассников, и в частности:

- неумение воспринимать театральное произведение (спектакль) в контексте концепции драматурга, режиссера и актера и, как следствие, исключение из круга чтения или просмотра серьезных произведений искусства и замена их легковесными суррогатами;
- неумение детей справляться с негативными, разрушительными тенденциями собственной личности (эмоциональная неустойчивость, импульсивность, озлобленность);



- неумение разрешать конфликты внутренние, со сверстниками и взрослыми;
- страх перед неразрешимыми вопросами бытия (жизнь и смерть, богатые и бедные, несправедливость жизнеустройства, жестокость, насилие).

На занятиях по программе старшеклассники учатся не только организации своего внутреннего мира, но и могут почувствовать себя группой, увидеть, что сверстников из самых разных школ волнуют те же темы — отношения в семье, самоопределение, вера в Бога и любовь, наркомания, терроризм, коррупция.

В ходе творческой литературной работы выявляются и актуализируются социальные и психологические проблемы, которые особенно волнуют в раннем юношестве. Создавая пьесы, дети учатся справляться с негативными, разрушительными тенденциями, приходят к выводу, что силы добра сильнее, учатся решать проблемы в конструктивном, позитивном русле. Таким образом, программа позволяет укрепить в детях творческое созидательное отношение к жизни.

Ранняя юность — это перестройка отношения к себе и к миру, и это осложняется условиями современного мира. В десятые годы нашего века психологи и педагоги отмечают такую особенность старших школьников: в учебной деятельности особую сложность для них представляет чтение и понимание крупных текстов. Дело в том, что с активным развитием интернет-культуры у школьников появились функциональные нарушения чтения. Это проявляется в неспособности, затрудненности осмыслить и пересказать текстовую информацию. Чаще всего подрастающее поколение может воспринимать только визуальную информацию, но вся наша культура выросла и основывается на текстах и текстах, безусловно, являют огромный потенциал для развития личности. В этом аспекте программа «Театр в классе» представляется особо актуальной, так как в ней предполагается, во-первых, интенсивная работа с драматургическими текстами (а они особенно трудны для восприятия): чтение, осмысление, оценка, высказывание отношения и, во-вторых, работа по созданию собственных текстов — рецензий, пьес.

Таким образом, актуальность программы очевидна. Ее положительное влияние распространяется не только на детей, но и на родителей, педагогов, общество, театр.

Для детей это возможность нового общения и социализация, новые друзья, повышение самооценки и оценки окружающих, возможность творческой самореализации, расширение кругозора, воспитание эмоционального интеллекта, обогащение языка, совершенствование навыков работы с текстами.

Для родителей и педагогов — возможность заглянуть во внутренний мир подростков, так часто закрытый для нашего понимания, взгляд на своих детей и воспитанников с новой, неожиданной стороны.

#### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Идея разработки предлагаемой программы возникла из личного опыта педагогов в реализации проектов «ClassAct» в Тольятти, Самаре, Москве.

Общеобразовательная программа «Театр в классе» создана на основе уникальной технологии развития творческих способностей детей «ClassAct», разработанной в шотландском театре «Траверс» драматургом и педагогом Николой Маккартни. Эта технология восходит к методике драматического «исполнения» или «образовательной драмы». Среди первопроходцев такого подхода были Гевин Болтон и Дороти Хиткоут, которые еще в 1960-х годах предложили преподавать драматическое искусство как часть основной образовательной программы.

Впервые в России технология «ClassAct» была продемонстрирована в 2004 году на международном проекте «ClassActRussia», который был организован Британским Советом,



театром «Траверс» (Великобритания) и Министерством образования Самарской области и прошел в городе Тольятти при поддержке Департамента образования и Департамента культуры мэрии г. Тольятти, театрального центра «Голосова 20» и драматического театра «Колесо» им. Глеба Дроздова.

Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике.

Британские драматурги Никола Маккартни и Дуглас Максвелл на мастер-классах для педагогов говорили о том, что научить стать драматургом невозможно, и не это является целью методики «ClassAct». И цель проекта даже не в том, чтобы ребенок обязательно написал хорошую пьесу. Проект удался, если его участники ощутили вкус творчества, научились работать со словом, осознали собственную значимость. «Замечательно, когда детям дается возможность творчески выразиться, а взрослые серьезно относятся к этому» (Никола Маккартни).

С 2007 года организаторами ежегодного проекта в Тольятти стали Гуманитарный центр интеллектуального развития, театральный центр «Голосова 20» и Молодёжный драматический театр. Проект получил русское название «Театр в классе», а с 2013 года он проводится в память о его основателе, замечательном тольяттинском драматурге Вадиме Леванове.

Для программно-методического обеспечения образовательной деятельности детей в ходе проекта и создана общеразвивающая программа «Театр в классе», аналогов которой в нашей стране нет.

Технология «ClassAct» предполагает, что дети пишут свои пьесы под руководством профессиональных драматургов. Разработчики данной программы – это педагоги, имеющие опыт создания пьес для театра и кино, имеющие публикации в городских, региональных и российских литературно-творческих изданиях. В качестве драматургов они неоднократно работали на проектах, которые проводились в Москве и Самаре, в том числе и под руководством автора технологии Николы Маккартни.

В рамках предлагаемой программы «Театр в классе» обучающиеся пишут пьесу, которая затем ставится на сцене профессионального театра.

Таким образом, **новизна программы** заключается в:

- уникальном содержании, которое направлено на изучение драматургии как культурологического и творческого явления;
- уникальной технологии «ClassAct», дающей возможность ребенку творчески реализоваться;

### **Цель и основные задачи программы**

**Цель программы** – развитие и воспитание креативной личности старшеклассников через самостоятельное творчество в области драматургии и театрального искусства.

### **Основные задачи программы**

#### **Обучающие:**

1. формировать умение написания короткой пьесы с этапа разработки сюжета и до этапа итогового оформления текста для постановки в театре.;
2. сформировать умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;

#### **Развивающие:**

3. совершенствовать навыки работы с текстами: чтение, понимание, анализ, создание.



4. формировать устойчивый интерес творческой деятельности, потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и способностей;
5. формировать опыт творческой деятельности в области драматургии расширить общий кругозор учащихся через знакомство с отечественной и мировой театральной культурой;
6. развивать эстетический вкус, художественное мышление учащихся, способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

**Воспитательные:**

7. способствовать становлению, обогащению или пересмотру ценностных установок обучающихся, формированию ценностного отношения к стране, родному городу;
8. формировать опыт взаимоотношений, умение понимать и принимать чужую точку зрения, готовность к сотрудничеству, наработка практических навыков для разрешения конфликтов, эффективных методов коммуникации;
9. воспитывать любовь и интерес к родному городу как городу высокой культуры, в котором есть возможности для самореализации;
10. воспитывать нравственную, творческую личность, способную к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящуюся к правде, добру, красоте.

**Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

В основу программы положены следующие принципы:

- 1) **Принцип практической ориентации:** отобрано содержание, направленное на решение практических художественных, культуроведческих, литературно-творческих и коммуникативных задач.
- 2) **Принцип эвристической среды** означает, что в социальном окружении и на занятиях доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- 3) **Аксиологический принцип** рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой и национальной культуре. Поэтому, с одной стороны, содержание программы «Театр в классе» направлено на то, чтобы включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок, оно формирует ценностное отношение к родной стране, языку традициям, содействует воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящейся к правде, добру, красоте. С другой стороны, жизнедеятельность в объединении «Театр в классе» основывается на таких ценностях, как доверие и уважение друг к другу ребят, педагога, родителей и друзей коллектива; психологический комфорт для всех субъектов педагогического процесса, свобода творчества педагога и обучающихся.
- 5) **Принцип культуросообразности.** Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной и мировой материальной и духовной культуры, что выражается в расширении культуроведческой и эстетической картины мира учащихся, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.
- 6) **Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, с родным городом. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и



предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благородному городу и Отечеству).

7) **Принцип диалогичности** предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен социальными, эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся** по программе. Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 14 до 17 лет (8-11 класс). Этот возраст принято считать периодом ранней юности, когда главным для ребенка становится обретение чувства личной тождественности и целостности, активное профессиональное самоопределение и развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. Ранняя юность – уникальный период вхождения человека в мир культуры, когда он имеет не только интеллектуальную, но и физическую возможность много читать, путешествовать, общаться. Возможность свежего, интенсивного и свободного приобщения к культуре предоставляет обучающимся программа «Театр в классе».

**Принцип набора** в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

**Характеристика учебных групп по возрастному принципу.** Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

**Категория детей**, для которых предназначена программа. Любой ребенок, проявляющий интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями.

**Форма обучения:** очная.

**Количество обучающихся** по программе – не более 45 человек (оптимально 3 группы по 15 человек).

**Срок реализации программы** – 1 неделя.

**Уровень освоения программы** продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Вид программы** по способам организации содержания: предметная.

**Взаимодействие с другими учреждениями**, организациями, социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников.

Реализация программы «Театр в классе» требует больших ресурсных затрат:

- кадровых – приглашение профессиональных драматургов, режиссеров, актеров;
- материальных – постановка спектакля в профессиональном театре, изготовление афиш, пригласительных и др.

Материалы и оборудование, необходимые для постановки финального спектакля (декорации, реквизит, светотехника и др.), предоставляются МБОУ Школой №134 г.о. Самара



Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с Самарским региональным центром для одарённых детей, СП «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега»

**Режим занятий** по программе «Театр в классе»: очный интенсивный курс проводится 6 раз в неделю по 4 часа в день. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин

**Продолжительность образовательного процесса** - 1 неделя.

Начало занятий по мере укомплектованности группы.

**Объём учебных часов** по программе – 24 часа.

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Структура программы определяется ее целями и задачами, методологическими и методическими принципами лежащей в ее основе технологии «ClassAct».

Структурно содержание программы представлено **шестью** творческими мастерскими «Пьеса», «Замысел», «Персонаж», «Сцена», «Конфликт», «Репетиция», которые проводят драматурги, режиссеры.

Творческие мастерские – это специальным образом организованная литературно-творческая деятельность детей по созданию драматургических работ. Упражнения, игры, творческие задания подводят участника к теме его будущего произведения, позволяют усовершенствовать текст.

Ребенку предоставляется возможность выбора форм деятельности: итоговую пьесу он может писать индивидуально или в соавторстве с другими учащимися (группой). Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Ключевым моментом в процессе обучения является развитие навыков анализа собственной деятельности учащегося. Рефлексия позволяет им извлекать опыт из своей деятельности, лучше понимать себя. На итоговом занятии в форме коммуникативного тренинга «Последняя встреча» проводится коллективное обсуждение результатов учебного года, на котором обучающийся осмысливает и оценивает собственную роль в спектакле и свои достижения за учебный год.

#### **Формы проведения учебных занятий:**

- по группам и подгруппам (в очном режиме творческая работа на практических занятиях, творческих мастерских);
- индивидуально (консультации педагогов как в очном, так и в дистанционном режиме);

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности.

#### **1. Освоение предметных результатов**

По окончании программы обучающиеся **будут знать:**

- виды конфликтов в драматургическом произведении;



- структуру драматургического текста и основы его композиции;
- правила оформления ремарок и диалогов
- названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер;

**будут уметь:**

- воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга и режиссера;
- правильно употреблять названия театральных профессий;
- создавать простейший драматургический текст,
- отличать авторские ремарки от диалога;
- определять виды конфликта в драматургических произведениях, а также в произведениях кинематографа;
- правильно оформлять ремарки и диалоги.

**Освоение метапредметных результатов**

По окончании программы обучающийся **будет демонстрировать коммуникативные учебные действия:**

- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;
  - аргументированно вести дискуссии, диалоги;
  - доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);
  - владеть приемами «активного слушания»;
  - строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу;
  - продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их;
- познавательные учебные действия:**

- самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;
  - самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
  - самостоятельно действовать по составленному плану, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
  - уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;
  - самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;
- регулятивные учебные действия:**

- ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;
- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);
- взаимодействовать с педагогами дистанционно через использование социальных сетей, электронной почты и сайта учреждения;
- представлять информацию в виде письменного текста, набранного в программе Microsoft Word,
- представлять информацию в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint.



## 2. Результаты личностного развития

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)
Сформированность интересов	В ходе обучения по программе обучающийся: осознано участвует в освоении программы (должны быть сформированы личностные мотивы посещения занятий);
	применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного поведения в ситуациях нравственного выбора; для оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических)
Сформированность ценностной сферы	В ходе обучения по программе учащийся <b>присваивает себе следующее ценности:</b> творческой деятельности как необходимой составляющей жизни каждого человека; <ul style="list-style-type: none"> <li>• нравственного поведения (уважение к людям, стремление к нравственному самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам);</li> <li>• творческого освоения мирового и отечественного художественного наследия предшествующих поколений</li> </ul>

### Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Основные формы диагностики в очном режиме:

- обсуждение просмотренных спектаклей;
- творческая работа (пьеса);
- педагогическое наблюдение при проведении творческих мастерских.

#### Критерии оценки освоения программы:

№	Показатели достижения результатов	Критерии оценки	Формы и методы контроля. Периодичность
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных программой	Соответствие теоретических знаний требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург»
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений требованиям (ожидаемым результатам)	Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон» (на первом занятии). Анализ творческих работ (пьесы). Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских



3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий. Уровень творчества при работе над созданием текстов	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских. Анализ творческих работ (пьесы)
4.	Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
5.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
6.	Творческая активность	Включение пьесы обучающегося в финальный спектакль. Включение пьесы обучающегося в сборник пьес	Анализ творческих продуктов. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги» (последнее занятие)

### *Подведение итогов реализации программы*

Подведение итогов реализации программы проводится в форме финального спектакля обучающимися школы.

По окончании программы обучающиеся получают дипломы.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название модуля	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Первая творческая мастерская «Замысел»	0,5	3,5	4
2	Вторая творческая мастерская «Конфликт»	0,5	3,5	4
3	Третья творческая мастерская «Герой»	0,5	3,5	4
4	Четвертая творческая мастерская «Диалог»	0,5	3,5	4
5	Пятая творческая мастерская «Текст».	0,5	3,5	4
6	Итоговое занятие «Последняя встреча»	0,5	3,5	4
	<b>Всего часов по программе:</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Первая творческая мастерская «Замысел».**

**Теория.** Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка.

**Практика.** Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон». Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк». . Экскурсия по Молодежному драматическому театру, Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра.

#### **Тема 2. Вторая творческая мастерская «Конфликт».**

**Теория.** Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).

**Практика.** Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов.



### **Тема 3. Третья творческая мастерская «Герой».**

**Теория.** Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.

**Практика.** Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

### **Тема 4. Четвертая творческая мастерская «Диалог».**

**Теория.** Диалог. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей.

**Ремарка. Практика.** Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес.

### **Тема 5. Пятая творческая мастерская «Текст».**

**Теория.** Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов.

**Практика.** Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.

Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.

### **Тема 6. Итоговое занятие «Последняя встреча».**

**Практика.** Обсуждение состоявшегося финального спектакля. Осмысление собственной роли в спектакле. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Коллективное обсуждение результатов обучения по программе.

**Итоговая диагностика.** Анкетирование итоговое. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».



# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое образование, владеющий технологией «ClassAct».

В очном блоке программы для проведения мастер-классов привлекаются профессиональные драматурги, режиссеры.

## Методическое обеспечение

### 1) Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.

При реализации программы используются современные педагогические технологии деятельностного типа, а именно:

№	Название педагогической технологии	Как применяется в программе
1	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий в творческих мастерских в очном блоке по методике обучения в малых группах
2	Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация информации с использованием Интернет.

### 2) Методические материалы для педагога:

- 1.1. Сборник игр, упражнений, творческих заданий «Театр в классе» /Сост. Савина О.А., Савина Д.А.
- 1.2. Организационный план подготовки и сценарный план проведения финального спектакля.

### 3) Контрольно-диагностические материалы:

- 2.1. Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург».
- 2.2. Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон».
- 2.3. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».
- 2.4. Критерии оценки литературных творческих работ (рецензий, пьес).

### 4) Дидактические материалы для обучающихся:

- 3.1. Рабочий блокнот «Театр в классе».
- 3.2. Видеофильм «Вадим Леванов». Авторы Савина О.А. и Савина Д.А.
- 3.3. Медиапрезентация «История проекта «ClassAct» в России и Тольятти».
- 3.4. Летопись проекта: видеофильмы о проекте «Театр в классе» прошедших лет.

## Информационное обеспечение

### 1. Литература для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

- 1) Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М.: Академия, 1999. — 320 с.



- 2) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 96 с.
- 3) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. — Гомель : ИПП «Сож», 1999. — 88 с.
- 4) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
- 5) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. — 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
- 6) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. — Самара : Учебная литература, 2007. — 244 с.

*Теоретические вопросы драматургии*

- 1) Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. / М.М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1975. — 504 с.
- 2) Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров. — М. : Искусство, 1979. — 424 с.
- 3) Болотян, И.М. Дос как способ идентификации / *Искусство кино*. — 2008. — №3. — С. 81-84.
- 4) Болотян, И.М. О драме в современном театре: verbatim // *Вопросы литературы*. — 2004. — № 5. - С. 23-42.
- 5) Болотян, И.М. Современная документальная драма «вербатим» // *Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы второй международной конференции молодых ученых*. — Москва-Ярославль: МПГУ-Ремдер, 2004. — С. 186-191.
- 6) Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века): Уч.-методическое пособие: Для студентов специальности 12105 02 Русская филология. / С.Я. Гончарова-Грабовская. — Минск: БГУ, 2003. — 70 с.
- 7) Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб.пособие / М.И. Громова. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 368с.
- 8) Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентовфилологов, учащихся средних заведений гуманитарного профиля. / М.И. Громова.— М.: Флинта: Наука, 2002. — 160с.
- 9) Журчева, О.В. Автор в драме // *Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы: материалы научно-практических семинаров 26-27 апреля 2009, 14-16 мая 2010, г. Самара* / О.В.Журчева. Сост. и науч. ред. Т.В. Журчева. — Самара: СамГУ; ООО «Книга», 2001. — 152с. — С. 112-122.
- 10) Журчева, О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: монография. / О.В. Журчева. — Самара: Издательство СамГПУ, 2007. — 418 с.
- 11) Журчева, О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. / О.В. Журчева. — Самара: Издательство СамГПУ, 2001. — 184 с.
- 12) Журчева, О.В. Формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Автореф.



- дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01 / О.В.Журчева. Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 41 с.
- 13) Заславский, Г. «Бумажная» драматургия: авангард, арьергард или андеграунд современного театра // Знамя. 1999. – №9. – С. 195-201.
  - 14) Заславский, Г. Современная пьеса на полпути между жизнью и сценой. [Электронный ресурс]: Г.Заславский – Режим доступа: <http://www.zaslavsky.ru/drama/drama300404.htm>.
  - 15) Ищук-Фадеева, Н.И. Драма (род)// Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. / Н.И. Ищук-Фадеева. Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 64-65.
  - 16) Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
  - 17) Лотман, Ю.М. Память в культурологическом освещении // Лотман, Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – 245 с. – С. 200-202.
  - 18) Местергази, Е.Г. О «документальных» жанрах // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – М.: Издательство МГОУ. – 2007. – № 2. – С. 188-195.
  - 19) Родионов, А. Вербатим – реальный диалог на подмостках // [Электронный ресурс]: Отечественные записки, 2002. – №4-5. – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=5&article=274>
  - 20) Розов, В. Процесс созидания // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 21-36.
  - 21) Сизова, М.И. Тольяттинская «школа» драматургии в контексте движения «Новая драма»: дипломная работа 07502.10 / Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 120с.
  - 22) Синицкая, А.В. «Шахматы шута»: слово, сюжет, судьба в современной драме (А. Строганов, М. Дурненков): материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Л. А. Финка. [Электронный ресурс]. / Самара театральная, 2006. – Режим доступа: <http://www.stroganow.ru/prensa/sinickaya.php>
  - 23) Савина, О.А. Образ города в вербатим-пьесах тольяттинских авторов (на примере драматургического проекта «Жить и умереть в Тольятти») // Материалы XXXVI Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2010. – С. 18-20.
  - 24) Савина, О.А. Особенности построения хронотопа в пьесах вербатим (на примере пьесы М. Угарова и Е. Греминой «Сентябрь.doc») // Материалы XXXVII Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2011. – С. 22-23.
  - 25) Савина, О.А. Соотношение документального и авторского в современной драме вербатим (на примере пьесы В. Леванова «Сыночки-матери» и пьесы Ю. Клавдиева «Заполярная правда») // Материалы XXXV Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2009. – С. 23-24.
  - 26) Савина, О.А. Традиция А.П. Чехова в драматургии В. Леванова // Молодежь. Наука. Общество: материалы IX тольяттинской городской научной студенческой конференции. Часть I / под ред. А.О. Огнева. – Тольятти, 2011. – С. 113-115.
  - 27) Якубова, Н. Вербатим: дословно и дотекстуально// Театр. – 2006. - № 4. – С. 38 – 43.



- 1) Волков, Д.К. Метод обучения знаниям и технологическим умениям "Сразу и на всю жизнь" / Д.К. Волков. - М. : Издательская группа URSS, 2009. - 24 с.
  - 2) Казанский, О.А. Игры в самих себя : Книга для учителя / О.А. Казанский. – 2-е издание. – М. :Роспедагенство, 1995. – 128 с.
  - 3) Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471>.
  - 4) Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466>. 5) Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа :<http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
  - 6) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
  - 7) Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
  - 8) Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
  - 9) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй./ ДжанниРодари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
  - 10) Уильям, З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М. :Альпина Паблишер, 2014. – 292 с.
  - 11) Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. / С.Н. Цейтлин. - М. : Издательская группа URSS, 2013. -. 192 с.
  - 12) Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>
- 2. Учебная литература для обучающихся:**
- 1) Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. :Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
  - 2) Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с. 3) Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. :Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
  - 4) Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. / Ред. О.Б. Сиротинина. – М. :Либроком, 2016. - 270 с.
- 3. Используемые интернет-ресурсы**
- 1) Коллекция «Мировая художественная культура: <http://artclassic.edu.ru>
  - 2) Театральная библиотека: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  - 3) Государственный интернет-канал «Россия», Общероссийский государственный телеканал «Культура: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/1362](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362) (свыше 25 тысяч видео спектаклей отечественных театров).



- 4) «Золотая коллекция» спектаклей ведущих московских театров на сайте «Москва 20112015»: <http://www.m24.ru/themes/115>. 5) «Золотая коллекция» телеверсий спектаклей:  
<http://yandex.ru/video/search?text=коллекция%20> (более 2-х тысяч).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты, стулья, маркерная доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).
- 1.2. Зрительный зал и вспомогательные театральные помещения

#### **2. Оборудование, необходимое для реализации программы:**

- 2.1. Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.4. Сканер;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Цифровой фотоаппарат;
- 2.7. Флеш-карты;
- 2.8. Видеокамера.

#### **3. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формата (А3, А4); клей, степлеры, ластик, ножницы; файлы, папки и др.



**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,  
использованной при составлении программы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа :<http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернетпортал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа :<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
3. Маккартни, Н. ClassAct: теория и практика. // [Электронный ресурс]. / Петербургский театральный журнал. – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/73/theatre-leader-school73/class-act-teoriya-ipraktika/>
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:[pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskayadeyatelnost> .
6. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXRd4>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> . 8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа :<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
9. Сахаров, В. Драма как искусство слова // [Электронный ресурс]. / Русская жизнь. – Режим доступа: [http://www.russianlife.nl/kritika/drama\\_kak\\_iskusstvo\\_slova.htm](http://www.russianlife.nl/kritika/drama_kak_iskusstvo_slova.htm).



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Оценочные материалы

Итоговая анкета для обучающихся по  
завершению проекта «Театр в классе»

*Дорогой друг!*

*Сегодня проходит заключительный этап проекта «Театр в классе», в котором ты принимал участие. Вспомни, как он проходил. Запиши свои мысли, чувства.*

1. Оцени саму идею проведения проекта «Театр в классе»:  
Отличная. Интересная. Так себе. Неинтересная.
2. Оцените, пожалуйста, различные аспекты проведенного мероприятия (отметьте один вариант ответа в каждой строке)

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Организация мероприятия			
Содержание мероприятия			
Заинтересованность аудитории			

3. Оправдались ли твои ожидания от данного проекта? Да. Нет. Не совсем
4. Считаешь ли ты, что твоя творческая работа была успешной? Да. Нет. Не очень.
5. Если нет или не очень – можешь объяснить причину? Я считаю, что моя пьеса была бы лучше:
  - если бы я работал один
  - если бы я работал в команде
  - если бы мне больше помогали драматурги
  - если бы драматурги не навязывали мне свое мнение
  - если бы я сам приложил больше усилий
  - (твой вариант) \_\_\_\_\_
6. Самым полезным в данном мероприятии для меня стало \_\_\_\_\_
7. Больше всего мне понравилось в данном мероприятии \_\_\_\_\_
8. Самым скучным и неинтересным в мероприятии было \_\_\_\_\_
9. Как родители отнеслись к твоей работе в проекте «Театр в классе»?
  - А) Они думают, что это мне ни к чему и ничему полезному здесь научиться нельзя.
  - Б) Они считают, что это отвлекало меня от более важных дел
  - В) Они довольны, что я был чем-то занят, а не слонялся без дела.
  - Г) Они всегда с интересом расспрашивали меня о делах на проекте
  - Д) Они рады, что я занимаюсь творческой работой, и во всем поддерживали меня.



- Е) Твой вариант \_\_\_\_\_
10. Как в школе отнеслись к твоей работе в проекте «Театр в классе»?
- А) Учителя и одноклассники мне во всем помогли
  - Б) Учителя считают, что это отвлекало меня от учебы
  - В) В школе всегда с интересом расспрашивали меня о делах на проекте
  - Г) В школе даже не знают, что я был занят в проекте
  - Д) Твой вариант \_\_\_\_\_
11. Кто из преподавателей и участников проекта оказал на тебя наибольшее влияние? Почему именно он? В чем это влияние выражается? \_\_\_\_\_
12. С каким чувством ты уходишь с проекта?
- А) Я горд собой, потому что очень хорошо поработал и многому научился.
  - Б) Мне радостно, потому что появились новые друзья.
  - В) Мне грустно расставаться с ребятами
  - Г) Ухожу с ощущением бесполезно потерянного времени
  - Д) Ухожу с радостью, потому что было скучно
  - Е) Твой вариант \_\_\_\_\_
13. Считаешь ли ты необходимым проведение подобных мероприятий в будущем? Да, обязательно    Не обязательно    Затрудняюсь ответить
- 14 Твои предложения преподавателям и организаторам проекта \_\_\_\_\_

---

*Благодарим за ответы!*